

Mari Kalkun / seade Rasmus Puur
SATA-SATA
liikumisseade Maido Saar

Liikumisseade kirjeldus

1. salm

9.-12. takt Igas taktis tõstad käed, mille peopesad on ülespoole, küünarnukkidest kergelt kõverdatud, järjest enam üles poole, kokku 4 korda, lõpetades käed silmadest kõrgemal.

13.-16. takt keerad peopesad publiku poole ja 4 takti jooksul tood käed vaikselt alla, samaaegselt sõrmedega võbeledes / liigutades, nagu veetilgad tilguksid alla.

17. takt avaneb parem käsi eest küljele.

18. takt liigub käsi üle pea vasakule poole, nagu tuleks suur tuulehoog.

19. takt avaneb käsi uuesti just käidud trajektoori pidi ülevalt tagasi küljele.

20. takt liigub käsi pehmelt südamele.

21.-22. takt hoiad kätt südamel.

23.-24. takti jooksul liigub käsi rahulikult suure kaarega ülevalt küljele tagasi alla.

Refrään

taktist 43 / taktist 78 / taktist 94 / taktist 138 kordusel

43.-45. takt tee igas taktis kahe käega korruga eest ring, nagu pritsiksid vett kausist, iga korruga läheb ring suuremaks, kokku 3 korda.

46. takt tood käed ülevalt, eelmise liikumise lõpust, rahulikult alla.

47. takt käed lähevad tütarlastel seelikusse, noormeestel selja taha kokku ning tuleb kiige paremale - hakkab kiikumine paremale jalale, pöörates keha paremale nii, et vasak käsi liigub ette

48. takt sama kiikumine vasakule

49. takt kiige paremale

50. takt kiige vasakule

51.-54. takt tütarlapsed võtavad käed seelikust lahti, noormehed selja tagant lahti ning tõstad mõlemad käed 4 takti jooksul peopesad üleval eest ülesse

55. takt kõverdad üleval olevad käed küünarnukkidest ning tõstad takti jooksul südamele.

56. takt hoiad käed südamel.

58.-59. takt avad käed, peopesad publiku poole ja tood ülevalt suure kaarega tagasi alla.

3. refrään taktist 122

Liikumist teevad üksikud lauljad koorist

122.-125. takt parem käsi liigub peopesa allpool pehmelt 4 takti jooksul diagonaalis üles.

126.-129. takt käsi hakkab vaikselt nagu udusulg alla tulema

126. takt liigub käsi, peopesa all, vasakule suunas, nagu paitaksid midagi

127. takt pöörab, peopesa üleval, paremale

128. takt taaskord peopesa all vasakule

129. takt liigub käsi peopesa üleval alla tagasi jala juurde.

130.-137. takt

taktide 122.-129. liikumist kordab kogu koor.

Järelmäng taktist 158

Tuleb kauaoodatud vihm

158.-161. takt käed, peopesa taeva poole, tõusevad rahulikult 4 takti jooksul üles õlgade kõrgusele nagu ootaks, et vihm langeb peopesale.

162. takt käed jäävad paigale ning algab kiikumine paremale, keha pöörab veidi kaasa

163. takt kiigud vasakule

164. takt kiigud paremale

165. takt kiigud vasakule

166.-169. takt käed on ikka paigal. Teed nelja sammuga, 4 takti jooksul täispöörde paremale.

170.-171. takt jõud näoga publikusse, tõstad käed 2 takti jooksul veel kõrgemale pea kohale, peopesad üleval.

172.-173. takt tood käed rahulikult 2 takti jooksul ülevalt südamele, nii et parem käsi jääb peale poole.

174. takt hoiad käed südamel

175. takt viskad parema käe muusika järgi esimesel löögil diagonaalis üles ning kolmandal löögil tood tagasi südamele.

176. takt viskad mõlemad käed teisel löögil diagonaalselt üles

Hoiad käsi, peopesad publiku poole, üleval, loed rahulikult kolmeni.

Tood käed, peopesad publiku poole vaikselt alla, samaaegselt sõrmedega võbeledes, nagu veetilgad tilguksid alla.