

TÖÖLEHT

Harri Otsa „Eesti tants“

Harri Otsa 1951. aastal kirjutatud „Eestis tants“, mis sai inspireeritud Hiiumaa rahvalaulust, on meeleolukas pilt orkestrile, mis on juba mitu head aastakümnet oma aega riulil oodanud. Harri Otsa noot on selleks laulupeoks saanud mõnevõrra uue seade just löökpillide osas, lisatud on näiteks kellamäng, ksülofon, aga ka väiksemad instrumendid nagu tamburiin ja guiro.

Väikesed noodid, direksioonipartiid ja lihtsustatud partiid

- Väikeste nootidega on märgitud harvem kasutatavate pillide (nagu nt oboe, metsasarv jt.) partiide olulisemad teemad ja harmooniad. Väikesi noote mängida juhul kui vastav instrument (märgitud väikese noodi juurde lühendina) teie orkestris puudub. Laulupeo ühendorkestris väikesi noote mängima ei pea.
- On olemas kai direksioonipartiid, kus nt. saksofoniga saab asendada metsasarve, fagotti, III viiuli partii asendab vioolat, kui seda orkestris pole jne. Valmib ka keelpilliorkestritele puhkpilliteemadega klaviir ja partituur, kus sees see klaveripartii ja keelpillide osa koos lihtsustatud partiidega.
- Lihtsustatud viiuli- ja tšellopartii on mõeldud noorematele mängijatele, et ka nemad saaksid võimaluse lugu kaasa mängida.

Noodivead + erinevused štrihhides

- Suur K esimene 8-ndik noot – I viiuli ülemine div. käik lõppeb „g-nooti“ mitte „a-nooti“ ja takt enne seda viimane 16-ndik peab I viiulil ja violal olema „a“ (mitte g), partiides on see koht ära parandatud.
- Takt 153 – fagott, noodid peavad olema nagu teistel puupuhkpillidel (d-f / g-f-e-d), partiis on parandatud küll 1. löögi noodid, aga 2. löögi noodid mitte.
- Partituuris ja partiides leiab štrihhierinevusi, palun järgida štrihhe partiides.

Divisid

- Keelpillidivisid nagu näiteks taktis 13 ja 20 on pandud selleks, et osa mängijaid viiulirühmast saaks vajadusel kätt puhata. Juhul kui rühm on võimeline ja soovib terve käigu ilma puhkuseta mängida, ei pea rühma ära jagama.
- Puupuhkpillide divisid võiks kahe mängija puudumisel üks mängija tervikuna ära mängida, siis on orkestril lihtsam teemat jälgida
- Juhul kui I viiuli partii I divisi jääb tehniliselt kõrgeks, näiteks takt 130, võib valida ka alumise divisi.

Harf

- Harfi puudumisel võib partii asendada klaveriga

Löökpillide jaotused

▪ Löökpillid on partituuris järjestatud olulisust järgides (Sn. drum, Glsp, Xyl). Kui orkestris on ainult üks mängija, siis oleks hea kui kaetud oleks Sn. drum, mis on ka Harri Otsa originaalseades olulisel kohal.

Dirigendile

▪ Dirigeerimise osas läheb kõik loogiliselt taktimõõdu järgi kas 2- või 3-peale, taktid 179-182 (taktimõõt 3/8) dirigeerida 1-peale.

▪ Tempo valikul jälgida et tempo ei oleks liialt kiire, just arvestades viiuleid, kuid ka et tempo ei käiks maha. Tempo kipub aeglasemaks jääma puupuhkpillide teemadega.

▪ Metsasarvede pikad noodid taktist 13-50 võiksid jääda taustale värvi andma, aga mitte domineerida, välja arvatud aktsendid *marcatode* näol.

▪ Takt 63 tromboonide *staccatod* peaks olema väga erksad ja kindlasti hoida head dünaamikat et ei hakkaks puupuhkpille matma.

▪ Klarnetid taktides 67-82 kipuvad jääma varju, olla seal balansiga ettevaatlik.

▪ NB! 122 takti *subito piano* (kipub ununema)!

▪ Taktis 137 oleks oluline kuulda oboede, trompetite ja löökpillide partiisid, keelpillid ja sarved hoida *pianos*.

▪ NB! 161 takti *subito piano* (kipub ununema)!

Lugu esmalt noodist vaatama hakates jääb kindlasti silma et viiulitel on mõnevõrra väsitav partii. Seda lugu orkestriga mängides aga saime kindlust, et kui käik saab käele omaseks ning tempo ei ole liialt ruttav, muutub see mängijatele mugavaks. Sama on ka puupuhkpillide soolodega, oluline et ülejäänud orkester matma ei hakkaks ning soolod leiaksid kenasti oma koha.

Löökpillidega madistage julgelt, seades on ka mängijatele mitu toredat vaheldust nagu guiro ja train whistle.

Soovin teile kõigile mõnusat õppeprotsessi ja loo nautimist! Tegemist on tõeliselt efektse looga, mis ka siiani on noortele orkestrantidele väga meeldinud!

Ingrid Roose