

Hümn päikesele

Muusika: Tõnis Kõrvits

Tekst: Priit Aimla


Hea mudilaskoori dirigent!

Tõnis Kõrvits ja Priit Aimla laul „Hümn päikesele” on kirjutatud 1983. aasta telelavastuse „Päikeselaegas” lõpulauluks. Hümniliku ja helge iseloomuga laul võiks anda meile kõigile lootust, et headus võidab alati!

Mõned soovitused ja nõuanded:

Üldiselt palun laulda laulu *legatos* ja kõlavalt, samas kerge ja lendleva tooniga, fraasid edasiviimisega. Laulu alustada *mf*-s, kuid iga salmiga võiks kõlaintensiivsust kasvatada.

1. Tempo

Esituse tempo jääb  = 60.

2. Rütmid

Palun õppimisel erilist tähelepanu pöörata rütmide täpsusele! Laul on 12/8 taktimõõdus, juhatada nelja peale. Esialgu võib taktimõõd lastele keeruline tunduda, mistõttu soovitan laulu õppimist alustada rütmiseeritult teksti lugedes. Tähelepanu taktidele 5 ja 30 („valgust” ja „sõpru”), kus sõna lõpp öelda kindlasti kolmanda löögi viimasel kaheksandikul.

3. Tekst ja diktsioon

Selleks, et kaunis tekst selgelt publikuni jõuaks, vajab laul kindlasti head diktsiooni. Palun suurt tähelepanu pöörata kaashäälikute helilisele väljütlemisele (nt sõnades „**v**algust”, „**v**arjata **a**rgust ja **v**argust”, „**p**riius”, „**r**ahu” jne). Teksti tuleks laulda eesti keele sõnarõhke silmas pidades. Sõnalõpud laulda täpselt ja kergelt.

Konkreetsed soovid: taktides 5, 7, 10, 12, 20, 24, 27, 31, 33, 36 öelda viimased konsonandid alati takti viimasel kaheksandikul; taktis 14 „mets” ja taktis 17 ”-rajad” öelda sõnalõpp pausile; takt 20 „**ve-e-el**”, takt 28 „**vi-i-h**masadu”, takt 36 „**ho-oi-des**” laulda häälikupegeldusega ehk öelda täishäälik veelkord pidega noodil.

4. Fraseerimine ja hingamised

Fraasid on valdavalt 4 takti pikkused, hingamised 2 takti järel (v.a takt 4 ja 8, mille järel võib teha väikese katkestuse), takt 10 järel on hingamine ning taktid 11-12 viia kokku. Palun jälgige, et fraaside sisseastumised peale vahemänge oleksid täpsed ning aktiivsed, ei hilineks.

5. Meloodia ja harmoonia

Laulu meloodia on liikuv ja lüüriline, esineb ka keerulisemaid hüppeid. Laulda kerge ja lendleva tooniga, tipunoodid sirutatult. Tähelepanu taktidele 20, 28, kus palun jälgida, et I hääle hoiaks teise löögi kindlasti lõpuni välja, lisaks on oluline et joonistuks välja I hääle ja II hääle kahekõne. Taktis 34 pöörata tähelepanu, et kvindihüpped üles oleks lauldud avara peahäälega, toetada hüppel alumist nooti. Laulu viimased noodid hoida kõlavalt kolmanda löögini.

Soovin kõigile rõõmu, indu ja kannatlikku meelt! Loodan, et laul meeldib lastele ning on heaks täienduseks Teie kooride kontserdikavades.

Lugupidamisega
Jaanika Kuusik