

## **Elu on voolamine**

**Mariliis Valkonen / Ly Seppel-Ehin**

### Hingamised ja tekst.

Takt 6-7 ühendatud, 7 äravõte kergelt viimase kaheksandiku peal.

Takt 9 ja 17 tähelepanu sõnale ü-les. Kogemus näitab, et hakkab kostma kaks „ss”-i nagu sõna oleks „üless“ aga palun hoopis pikendada veidi e-vokaali (ü-lees). See aitab fraasil edasi liikuda.

Takt 12 äravõte kergelt kaheksandiku peal.

Taktid 14-15 ühendatud, 15 äravõte kergelt viimase kaheksandiku peal.

Alt ja mehed ühendavad taktid 20-21, 21 äravõte läheb üle taktijoone, pausini.

Taktis 23 ja 55 ei ole hingamist ega katkestust.

Taktid 24-25 on seotud. 25 äravõte kaheksandiku peal, nii et paus jääb puhtaks.

Taktid 27-28 palun aldi ja tenori rütmid hästi reljeefselt välja tuua. Tähelepanu takt 28 (i)st silbi välja laulmisel, see on oluline ja palun öelda see kiirelt enne „ja” kaheksandikku.

Takt 32 äravõte palun teha nii, et viimase löögi 1. kaheksandikul on „u”, 2. kaheksandikul „i” ja kaheksandik pausil kergelt „st”.

Taktid 38-39 on meestel ühendatud, samuti taktid 42-43. 40 ja 44 äravõtted kergelt kaheksandikul.

Takt 46 sõna i-mes-tus „s” läheb pausi peale. 47 lõpu „sest” äravõte kaheksandikul.

Takt 50 „s” taas kergelt pausi peale.

Taktide 52-53 vahel ei ole hingamist, 52 takti „st” läheb üle taktijoone kokku (st)E-lu- ga. Ja 53 takti äravõte läheb üle taktijoone 54 takti pausini.

Edasine läheb analoogiliselt taktidele 22-30.

Esimese voldi teine takt (64) läheb ilma hingamiseta üle 53-ndasse takti.

Takt 66 äravõte sarnaselt taktile 32.

Alates taktist 71 laulavad naised 4 taktilist fraasi, iga nelja takti järel on väike katkestus.

Meeste 74 takti äravõte läheb üle taktijoone kergelt 75 algusesse. Sama analoogia ka järgmiste fraasidega.

### Laulvus ja fraseerimine.

Laulame voolavalt, paindlikult, õigete sõnarõhkudega ja viimaseid silpe (äravõtteid) mitte rõhutades.

Vokaalset tähelepanu vajab kohe päris algus. Alustame laulmist F-duuri teiselt astmelt ja see vajab head ettevalmistust (ettekkuulamist) ja ka kogu järgnev laskuv figuur olgu hoolikalt intoneeritud.

Sarnast vokaalset tähelepanu võiks jaguda ka 22 ja 54 laskuvatele käikudele.

Nagu taktis 6-7, nii ka kõikides analoogsetes kohtades palun jälgida, et sõnas voo-la-mi-ne (hoo-li-mi-ne, põ-le-ta-mi-ne, kõ-ne-ta-mi-ne, ot-si-mi-ne) need mi-ne silbid ei saaks liiga rõhuliseks lauldud.

Pigem alati väikse diminuendoga tagasi ja kui tuleb ilma hingamata edasi laulda, siis takti lõppu tekitada fraasi edasiviimine. Samuti sõnas mi-ne, vajutus esimesele silbile ja teine silp tagasi.

Poco ritenuto võiks olla lõpus 1 takt varem (86).

Mõnusat õppimist!

Triin Koch