

# Kodulaul

Olav Ehala / Juhan Viiding

Hea koorijuht!

Olav Ehala "Kodulaulu" õpetamisel laulupeoks palun pöörata tähelepanu järgmistele punktidele.

## Tempost

- Laulupeol esitame laulu suhteliselt veidi aeglasemalt kui väiksemal kontserdil, aga põhitempos osad siiski läbivalt ühe peale.
- 170-172: paras aeglustus ja 172 viimasel veerandil fermaadiga paus.
- 173 märgatavalt aeglasemas tempos ja kolme peale.
- 181 algava kiirenduse soovitan viia alguse temposse taktiks 187, pärast mida ei ole siis täiendavat kiirendust vaja.
- Lõpuaeglustuse teeksin laulupeo situatsioonile mõeldes nii, et kolme peale üleminek ja osaline tempomuutus toimub juba taktis 200.

## Fraseerimine, sõnalõpud

- Algu: „mis on kodu, kus on kodu“ – bass laulab teistest erinevat rütmi, aga palun neil öelda sõnade „mis“ ja „kus“ s-häälikud teistega samal ajal ning ajastada seejärel rahulikult „on“ õigele hetkele.
- Takt 12: baritonile sulgudesse kirjutatud g nooti tuleks laulda juhul, kui alumist ei saada kätte. (Taktis 20 aga tuleb see noot baritonil laulda.)
- 27 ja 35: „ks“ teisel veerandil; 43: „ks“ kolmandal veerandil
- 69 ja 77: „k“ teisel veerandil; 85: „k“ kolmandal veerandil
- 74-75 ja 82-83 kokku laulda
- 112, 120 ja S, T ka 128: esimesel veerandil u-lt kiirelt r-ile, teisel juba paus
- 130 ja kõik analoogilised kohad: laulame „veel, kui“ kokku
- 134, 142, 148, 156, 162, 170: sõna „teeb“ lõpuhäälik alati järgneval pausil.
  - 141 alt ja 156 bass võtavad selle „b“ ja hingamise jaoks noodi lõpust veerandipausi
- T 141 ja B 155: tähtis on uut fraasi hästi kuuldavalt alustada. Võid enne hingata ning eelneva „paremateks“ lõpukonsonante ei tasu liiga hoolega välja öelda.

Ette tänades

Markus Leppoja