

## KÕIGE ALL

### Pärt Uusberg / Hando Runnel

Head dirigendid,

Hando Runneli imeilus luuletus "Kõige all" tuli meie juurde ses protsessis justkui ise, kui selle peo alguse juures olnud eelmine ELT SA juht Aet Maatee selle laulupeo loomelaagris leidis ühe Kaljo Põllu pildi tagant. Ei olnud mingisugust plaani kirjutada uut teost ühendkooridele selleks peoks, aga see luuletus hakkas minus justkui mingisuguse mantrana kummitama, kui ühel päeval pärast intensiivseid loomingulisi laulupeo ettevalmistuse arutelusid tundsin tugevat vajadust viisistada see luuletus. Peab tõdema, et mõneti tuli sellest laulust justkui "Igaviku tuules" väike vend, kuna ka selles teoses tekkis soov kasutada lastekoori eraldi värvina. Kui teoses "Igaviku tuules" laulsid lapsed regilaulu, siis siin loos kordavad nad regilaululikult üht olulist "mantrat": "Armastus on kõige all"...

Tehnilised aspektid:

#### 1) Hingamised:

- 5. takti lõpus on hingamine
- 7.-8. takt palun viia kokku
- 14. takti lõpus on hingamine
- 16.-17. takt palun viia kokku
- 18.-19. takt palun viia kokku
- 19.-35. taktides palun laulda ahelhingamisega
- 38. takti lõpus on hingamine
- 45. takti lõpus on hingamine
- 47. takti lõpus on hingamine

#### 2) Sõna "all" laulmisest:

Siin laulus kordub väga palju mantralik fraas "Armastus on kõige all". Mõtlesin ja katsetasin kaua, kuidas oleks kõige parem talitleda sõnaga "all", kuniks koostöös Eesti Filharmoonia Kammerkooriga, kes aitas salvestada häälepartiisid, jõudsime orgaanilise lahenduseni, et üldjuhul on hea minna kohe L-hääliku peale, siiski mitte seda liiga teravalt rõhutades, aga nii, nagu ütleksid seda sõna, "all". On siiski mõned erandid ja need on järgmised:

Kulminatsioonis (F-täht, taktist 36) on parem laulda pikema A-tähega: 36. taktis viisihääled 4-5 löök ja 37. taktis 4-5 löök (siinkohal laulda naishäälates käik A-hääliku peal, nii et 5. löögil hääldada "all").

38. taktis võiks laulda meeskoor oma pika noodi A-hääliku peal ja kogu koor võiks hääldada L-tähe koos 5. löögil. Sellele järgneb hingamine ning liigume edasi 40. takti, kus jääb fermaat A-hääliku peale ning L-häälikule mineku näitan eraldi käega välja.

Lõpulõigis, alates G-tähest kordub taas alguse loogika, kus saab kenasti minna sõna järgi kohe L-hääliku peale. Taaskord erand on aga viimane takt, kus algul jääksime fermaadi all A-hääliku peale ning näitan eraldi, millal liigume L-häälikule.

Et siis mõneti kapriisne sõna on see "all" siin loos, aga lootuses, et jaksasite need juhtnöörid rahulikult läbi lugeda, usun ja loodan, et need on head lahendused ja midagi keerulist kokkuvõttes ei ole.

Soovin kõigile jõudu selle lauluga töötamisel ning ootan huviga, kuidas kõlab see kaunis Runneli tekst meie peo lõpus.

Kohtumiseni,

Pärt Uusberg

Oluline info lastekooride dirigentidele.

Lastekoori laulikus esineb laulus „Kõige all“ üks väike viga. **Taktis 36. on I hääle rütm vale.**

**Õige** oleks järgnevalt:

The image shows a musical score for the song "Kõige all". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 36, marked with a box containing the letter 'F' and a dynamic marking 'f'. The lyrics are "Ar - mas - tus on kõi - ge all,". The second system continues the lyrics "ar - mas - tus on kõi - ge all,". A green highlight is placed under the first system's melody, specifically under the notes for "Ar - mas - tus on kõi - ge all,". The melody consists of quarter notes and half notes, with a final half note in the first system.