

Head kolleegid,

olen väga rõõmus, et olete teekonna laulupeole koos meiega ette võtnud. Veel sügavam kummardus ja tänu poiste- ja meestelaulu arendamise ja rikastamise eest. Teie panuse väärtus on liialdamata hindamatu. Soovin teile palju jaksu, indu ja suurel hulgal kannatlikkust.

Kuldar Schüts

KÕIK ON ALLES EES

Kadri Voorand (1986)

Jaanus Vaiksoo (1967)

Laul „Kõik on alles ees“ hõlmab endas hoogsust, rõõmu ja nooruslikku energiat. Teos pakub teistele kavas olevatele lauludele vaheldusrikkust ja lapsemeelsust. Kui loome nägudele rõõmsad ilmed ja leiame kerguse, siis läheb laulu õppimine lihtsamalt.

TEKSTI on palju ning peab olema 200% arusaadav. Aktiivsust tuleks nõuda järjepidevalt. „Liiga palju teksti“ ei ole olemas. Veel täpsemalt tuleks artikleerida dünaamiliselt vaiksemates piirkondades, kus on kombeks vähem suud liigutada. Püüame selle tendentsi vastu võidelda.

Nii-öelda mõtisklevad sõnad („no-noh, mh-mh, ah-ah“) tuleks alati öelda rõhutatult ja mitte laisalt. Viimased silbid väga kergeks ja õhku visates ära, justkui oleks 16ndikel lisaks *staccato* märk peal. Rütminootide all (taktid 17 „sel-ge-ks“, 19 „pruu-t(h)“, 23 „koe-ra-kuu-t(h)“ jne.) on autor mõelnud *beatboxi* sarnast efekti, mis peaks samastuma taldriku löögiga trummikomplektis. Sinna palun lisada selge aktsent ja liialdatud kujul heliline konsonant. Sõnade lõpus konsonandid alati pausi peale.

Noodis on **TEMPOKS** märgitud turvaline 100. Salvetusel kuuldav tempo on aga mõnisteist pügalat rohkem. Mõeldes laulupeo soorituse peale, saab tõe olema kusagil seal keskel. Praeguste kogemuste baasil julgen väita, et pisut kiirem tempo lisab laulule pigem kergust. Seetõttu ma siin konkreetset tempo numbrit ei kinnita.

Ühtegi aeglustust ega pidamajäämist selles teoses ei esine – ranges tempos lõpuni.

Anname laulule põnevust ja jälgime sissejuhatuses (refräänis) **DÜNAAMIKAT** sellisel kujul nagu ta kirjas on. Intensiivsed ja mängulised lainetused.

A osa on ühtlaselt julge.

B osas toome mehed saatvasse rolli ning laseme poistel laulda julgemalt (arvestame *mezzoforte* taktides 24-31).

C osas peame oleme valmis *subito pianoks* taktis 33. Alates taktist 35 laulame fraasi julgelt lõpuni (erinevalt sissejuhatusest).

D osa taas ühtlaselt julge.

E osas (vastupidiselt B osale) jäävad poisid saatvasse rolli. Laseme meestel jutustada.

F osas taaskord valmisolek *subito pianoks* ja järk-järguline kasv *fortissimo* suunal.

G osast kuni lõpuni on meil dünaamilises mõttes „kõik rauad tules“ – *non diminuendo*.

Selle teose kõige suurem väljakutse saab olema **RÜTMIDEGA**. Juhime tähelepanu sünkoopidele ja punkteeritud rütmidele, kuid veel enam täislöökidele sattuvatele silpidele, et ei tekiks sünkoopesinna, kus neid kirjas ei ole. Ohukohad selleks on taktid 27 „*a-va-nes*“, 31 „*va-jus silm*“, 52 „*e-lu-ko-gend mees*“. Taktid 41 „*o-lin äk-ki*“ ja 56 „*Kõik on al-les ees*“ sünkoobid ei ole kerged tekkima.

NB! G osa perkussiooni partii (suutrumm / kehatriumm vms) on mõeldud näitena ning ei tule noodis oleval kujul laulupeol ettekandele. Rütme ja nende esitamise vahendeid võib muuta enda äranägemise järgi ning need on mõeldud kollektiividele iseseisvaks ettekandeks. Helilooja eesmärk on siinkohal arendada noorte loovust ja anda võimalus improvisatsiooniks. Laulupeol kõlab nendes taktides trummisoolo ja parimal juhul lisandub spontaanne käteplaks teisele ja neljandale löögile.

Meil on teoses piisavalt palju pause, mida kiireks **HINGAMISEKS** ära kasutada. Tähelepanu siinjuures, et me EI HINGA: taktide 8 ja 9, 35 ja 36, 73 ja 74 vahel. Taktid 61 ja 62 seome samuti kokku.

Refräänides asuvad *staccato* **STRIHHID** (taktid 7, 10, 34, 37 jne.) on kerged õhugaugud ja *tenuto* märgistuste all (taktid 11, 38, 73) on mõeldud nõ. pika pintsliga täislauldud noote – palun seal veerandlööke mitte rõhutada.

Juhin tähelepanu, et G osas (taktid 62, 64, 66, 68) on meil aktsent teise löögi teisel 8ndikul. Esimene noot laulda täies pikkuses välja ja ilma rõhuta.

NB! Esimese refrääni lõpus (taktid 12-15) on vahemäng 4 takti. Teise refrääni lõpus (taktid 39-40) on vahemäng 2 takti. Ära maga maha!

Head pealehakkamist ja peatse kohtumiseni!