

Tonio Tamra "Kui mina hakkam..."

Tööleht

Muusikapala aluseks on kaks eesti rahvaviisi, mõlemat on ka varem eri koosseisudele seatud. Nii on rahvalaul "Kui mina hakkam laulemaie..." olemas nii Mart Saare kui Roman Toi koorimuuusikas, Põlva kihelkonnast pärit "Kadrilaul" on kõigil jazzisõpradel aga kõrvus ansambli "Collage" legendaarselt heliplaadilt. Tonio Tamra muusikalise sule läbi on kaks pala muusikaliseks tervikuks ühendatud, mis väljendab läbi regilaulupoeesia mõtet, et muusika tegemises on tohutu siiras rõõm ja jõud. Musitseerides kandub see energia üle ka teistele ning maailm saab parem!

Autor kasutab teoses kaht meloodiat: kord kogupikkuses, kord vaid mõne motiivi ulatuses, kord tempot kiirendades, kord aeglustades. Ta loob reipa ja tõtliku karakteri kord teemakatkeid vastandades, kord teineteise sisse sulatades.

Loo interpreteerimisel on üldiseks põhimõtteks, et lugu ei jääks tempos laisaks, ega karakter venima. Tempoks on enam-vähem marsitempo, seega mängime lugu reipalt ja mitte liiga pateetiliselt, samas laulvalt teemasid väljakuulates.

Esimesed kümme takti on loo sissejuhatus. Lugu algab vaikselt jälgides harmooniat moodustavate veerand- ja poolnoote, et need oleks dünaamiliselt tagasihoidlikud ja viisimotiividest üle ei mängiks.

Taktides 11-23 on oluline jälgida, et saatefaktuuri karakter oleks ergas ja täpne.

Taktides 25-39 puupillide motiivilised kaunistused ei pea domineerima, neid tuleks mängida kergelt ja õhuliselt.

Taktides 40-50 olla tähelepanelik (pigem tagasihoitud) dünaamika osas lisanduvate motiiviimitatsioonide välja kuulamisel.

Taktides 50-56 "kirikukellademäng" mängida täpsete strihhidega, vaatamata pausidele motiivide vahel tuleks mõelda need taktid fraasiks kokku.

Taktides 57-74 on mitmeid motiivide variatsioone ja arendusi. Jälgida dünaamikas fraaside lõppude tagasitõmbamist, et saatehäälest meloodiajoonis välja kostuks ja kogu nimetatud materjal ei läheks liialt valjuks.

Taktist 79 alates (3/4) mõelda ja kujundada esimesed neli takti kokku fraasiks, alates taktist 83 tekib pikendatud fraas, mis kulmineerub takti 89.

Pidulik lõpuosa alates taktist 90 fraseerida 6 takti kokku, sarnaselt ka viimased 7 takti. Tähelepanu, viimase takti viimasel löögil on kõigil markeeritud noot!

Head mängimist!