

LOOME ELU ILUSA

Rasmus Puur (1991)

Veiko Tubin (1983)

Head poistekooride dirigendid!

Rasmus Puuri ja Veiko Tubina poolt loodud laul viib meid kergelt lendleva hooga meie maa rikkuste ja väärtuste rüppe. Kuidas siis luua siin maa peal endale ilus elu? Ehk laulupoisid vastavad ise. Laulus ema, isa, vanavanemate tarkusega, looduse ilu märgates ja sõprade toel. Avastage koos seda maailma: kes küll päikese tõstis taeva? Kuidas kerkis vikerkaar? Kes küll nägi nii palju vaeva? Kes helistab hingekeeli? Kes küll siinsed laulud loob? Kes küll ravib me nukraid meeli, helgust päevadesse toob? Head dirigendid, palun arutage poistega neid küsimusi, leidke vastuseid! Siis leiab laul südames oma koha. Toredat avastamist, vahvaid mõtteid, rikastavat laulupeo teekonda!

Mõned soovitusel ja nõuanded:

Tekst

Alustage tekstist! Kõigepealt avastades küsimusi ja leides vastuseid, siis proovige lugeda teksti rütmiseeritult. Edasi ikka järjest hoogsamas tempos, kuni tekst hakkab jaotuma 4-taktilisteks fraasideks. Selleks, et tekst lauldes pudiseks ei läheks, harjutage teda õiges tempos rütmiseeritult lugema nii kaua kui vaja. NB! Palun rütmiseeritud tekst võtta ka kehasse, kas patsutades põlvele, koputades, plaksutades...samal ajal teksti rütmiseeritult lugedes.

Tempo

Esituse tempo on hoogne, 5/4 tuleb dirigeerida *alla breve*, st veerandnoot = umbes 236.

Rütmid

Laul on kirja pandud veerandnootidena, nii mahtus kenasti tekst sinna alla ja ehk on ka lauljatel rütmidest parem aru saada, kuid tajuma peaks neid kaheksandikena.

Fraseerimine

12. taktis on kiire hingamine, soovitan sinna kirjutada I häälele 4. löögile veerandpausi ja kolmelöögisest teha kahelöögiline noot. II häälele tuleksid takti kõik veerandnoodid, kaasaarvatud viimane ja veerandpaus;

17. taktis on järgmine hingamine, kuid samamoodi palun lühendage löögi võrra viimast nooti ja kirjutage hingamiseks veerandpaus;

20. taktis püüdke nii, et I hääle hoiab noodi ikka takti lõpuni;

23. taktis palun sama II hääle noodi kohta, lõpuni hoides;

26. taktis on lühem noodipikkus;

29. taktis kestab noot kuni 30. takti 1. löögini;

42. taktis juhinduge 12. takti soovitustest;

47. taktis NB! Helistiku vahetus on järsk, üleminekuakordi pole oodata, noodipikkus nagu noodis kirjas;

51. taktis juhinduge taas 12. takti soovitustest;

54. ja 55. taktide lõpus kerged katkestused;

56. ja 57. taktid fraseerime kokku ning hoiame lõpunoodi kasvavas dünaamilises suunas, mis lõpeb

60. takti 1. löögil.

Dünaamika

Laul on hoogne, kuid mõtlikke küsimusi täis. Siinkohal võite oma kooriga välja pakkuda dünaamikas oma interpretatsiooni. Laulupeokaare all soovin, et 3. salm läheks tõusvas joones, seega alustaksime seda veidi vaiksemalt, modulatsioon kõlavalt ja laulu lõpp *poco a poco crescendo*. 1. ja 2. salm häälele mõnusas *mezzofortes*.

Vokaaltehnika

Laul on vokaaltehniliselt küllaltki nõudlik. Sooviksin, et pööraksite tähelepanu *legatos* laulmisele, kantileensele tekstile toetudes, st tekst samuti seotult. Kõrged noodid I häälel vajavad seesmist avatust ja tuge. Avatust tuleb hoida ka II hääles. Tehke palun kõlaga palju tööd. Soovitan alustada proovi toeka võimlemise ja korraliku lahtilaulmisega. Tore, kui saate kasutada hääleseadja abi, vajadusel võib pöörduda Eesti Kooriühingu mentorite poole.

Palju jaksu ja rõõmsat teekonda, armsad kolleegid!

Janne Fridolin