

# Lootuse laul

puhkpilliorkestrile

## Helilooja Pärt Uusberg (1986)

Teos on valminud 2023. aastal toimuvale XIII noorte laulu- ja tantsupeole „Püha on maa“.

"Lootuse laul" sai kirjutatud tellimustööna XIII noorte laulupeoks. Tõtt-öelda sündis selleks puhuks kaks teost, millest just „Lootuse laul“ tundus olevat noorte laulupeole sobilikum. Teost kirjutades katsusin arvestada eelkõige raskusastmega, et ka väiksemad orkestrid saaksid lugu kenasti esitada. Kuna esiti loodud teos tuli mõnevõrra sünge, oli teisele katsele minnes selge siht silme ees kirjutada võimalikult helge teos. Loodan, et seda laulvat, meloodilist pala on rõõm mängida ja et see annab võimaluse arendada sooja ja ilusat kõla, mis mind trompetimängijana on alati huvitanud: taju puhkpillidest kui taevalikest hingepillidest, mis võivad kõlada ka tundlikult, pehmelt.

Tempo sissejuhatuses on  $\text{♩} = c. 52-56$  ning see tempo kestab kuni taktini 25.

Kasutatud taktimõõt on 9/8 (loetakse kolme peale) ning 12/8 (loetakse nelja peale), iga löök kolmeks jagatud.

Tähtis on, et pikad noodid ja pausid on väljamängitud ning väljaloetud.

Alguses taktimõõt 9/8, eeltaktiga, kuni **taktis 9** eksponeerib puupuhkpillirühm teema (flöödid, oboe ja klarnet I) ning ülejäänud pillid mängivad püsivalt voolavaid akorde.

Teema väga voolavalt, selge artikulatsiooniga (keeletöögid ning *legatod*).

**Takt 6:** III löögi kaunistusnoot löögi peale mängida (flööt, oboe, klarnet 1). Dünaamika alguses *mp*.

Väikesed noodid on vaskpillide partiis sisse kirjutatud. Neid on võimalik mängida oma kollektiiviga. Laulupeo kaare all mängime alguses puupuhkpillidega.

**Takt 9:** Eeltaktiga liituvad teemaga tenorsaksofon, trompet I ja eufonium I, dünaamikaga *mf*. Tutti kõlab nüüd dünaamikaga *mp* terve vaskpillirühm kontrabassi ja timpaniga. Artikulatsioon ka siin, kui vaskpillid tulevad juurde, hästi selge, aga pehme keeletöögiga. Karakter endiselt voolav.

**Takt 14:** Kaunistusnoot III löögi peale.

**Takt 16:** Taktimõõt muutub 12/8. Flöödid ja oboe selge artikulatsiooniga, aga pehme keelega, koos löökpilliga (kellamäng ning vibrafon).

**Takt 17:** IV löök põhiteema motiivi mängivad altsaksofonid (*mp*) ja metsasarved (*p*).

**Takt 20:** Dialoog flöödid, oboe ja klarnet vs saksofon.

**Takt 22:** Dialoogi liituvad metsasarv ja madalad vaskpillid. Teises värvis kõlavad flöödid, oboe, trompetid põhimotiiviga. Alatest III löögist *poco a poco crescendo* kuni **taktini 26**. Tempost: kolm lööki enne **takti 26** *ritenuto*, mis lõpeb *poco meno mosso* tempoga . = c. 48.

**Takt 26:** Teema (flöödid, oboe, metsasarv I, trompet I) ning **takt 28** (altsaksofon I ja II) jne laiemalt mängida. Kaheksandiknootide saatepartiil on oht lohisema jääda. Alatest **taktist 26** annavad löökpillid - kellamäng (glockenspiel), suur trumm (gran cassa) ja tam-tam - teise värvi juurde.

**Takt 33:** *ritenuto* kuni esimese fermaadini. Teisel fermaadil hoiab terve orkester vaikust.

**Takt 35:** eelöögiga alguse tempo. Taktimõõt 9/8 kuni **taktis 42** taktimõõt muutub 12/8.

**Takt 43:** III löök *ritenuto*.

**Takt 44:** *a tempo*. Metsasarv, tromboon ja eufoonium - artikulatsioon selge, aga pehme keelega *portato*.

**Takt 45:** *ritenuto*, hoi a pulssi nelja peale, aga jagatud tundega. Puupillidel pikk noot välja mängida kuni viimase taktini, kui madalad vaskpillid ja timpanid võtavad viimase harmoonia üle.

Me oleme väga rõõmsad, et helilooja, endine trompetimängija ja noorte laulu- ja tantsupeo kunstiline juht Pärt Uusberg kirjutab seekord puhkpilliorkestrile.

Palju edu, nauditavat harjutamist ettevalmistusajaks ning toredate XIII noorte laulupidu!

Bert Langeler