

TÖÖLEHT

MINA ja MERI

Muusika ja sõnad Maili Metssalu, kooriseade Tõnis Kõrvits

Tere, te tublid ja töökad NEIDUDEKOORIDE dirigendid!

„Mina ja meri“ on originaalis ansambli RÜÜT laul, mis sai selleks laulupeoks endale kauni neidudekoori seade Tõnis Kõrvitsa käe läbi. Sellel laulul on kaunis korduv motiiv, mis kõrvu kumisema jääb ning ikka ja jälle meelde tuleb, et „mina“ on osa „meiest“, osa loodusest, osa maailmast.

Tempo ja jagunemised

Jagunevad 1.sopranid (taktides 101-103) ja 2.sopranid. Aldid on koos omal real (jagunevad 1.aldiks ja 2.aldiks).

Tempoliselt hoida 2-peale mõtlemist. Salmid rahulikuma tundega ja refräänid tunglevamad, edasiliikumamad. Ei pea hoidma piinlikult ühte tempot, see laul läheb elama siis, kui ta voolab.

Hingamised

Katkestused on alati enne ja pärast fraasi „mina ja meri“ - 10, 11; 14, 15; 18, 19; 22,23 jne ka teistes salmides. Äravõtted on seal sarnaselt kõik nõ takti lõpu kaheksandikul (nii vokaal kui konsonant). Kohad, kus kindlasti salmides hingata ei tohiks on noodis märgitud juba punkteeringuga (12-13, 16-17, 20-21 jne). Ja reegel on, et refräänis veame kogu *legato*-kaare all oleva muusika kokku, sest hingamised on seal märgitud rasvaste komadega (49-51 kuni komani ja 51-55 kuni komani jne).

Kõla ja vokaalsed teemad

1.salmi algust palun laulda väga õrna *pianoga* ja hoitud *legato* tundega. Tähele panna ka seda, et alla poole liikuvad käigud ei „vajuks ära“ ja poleks kõlaliselt „tumedad“, tunnetus ei tohiks olla „hakitud“. Sama kehtib lõpuosa kohta (alates 122) ja lisaks kõige viimane fraas oleks vaja laulda vaikselt lõpuni, aga tempos.

„taevas“ – mõelda lauldes mõlema vokaali läbilaulmisele. Kuna enne seda sõna saab kiirelt hingata, siis jõuab seda ka paremini ette valmistada ja „sirutada“.

„mina ja meri“ - ekstra tähelepanu mõlemale M-tähele. Ja sõbralik meeldetuletus - me ei laula selles laulus Miinast ja Meerist 😊

Kuigi laul tundub noodipildilt lihtne, vajab ta päris head võhma ja ka pidevat energia panustamist (näiteks pärast vahemängu 4.salmi alguse forte ja 4.salmi refrääni kordamine vajavad eriliselt dirigendi poolt suunamist, et laul kõlaks). Samuti peab innustama refräänides keskmisi häáli intensiivsemalt laulma, muidu ei teki seal õiget akordi kõla. Igal pool tuleks kuulata teemat, näiteks 2.sopranil taktid 59-60, 63-64, 67-68; 2.sopranid ja aldid koos taktis 71; 2.sopranid taktides 99-100, 103 (104 lisanduvad 1.sopranid); aldid taktides 107-108 ja sopranid koos taktis 110.

Refräänis võiksid 1.sopranid oma soolot „tõmmata täiega“, see ei pea olema hillitsetud, vaid lauldud mõnusa folgiliku tundega, eriti nautida seda bekaariga F-nooti.

Omast kogemusest oskan kaasa anda selle taipamise, et mida rohkem seda laulu laulda, seda loomulikumaks ta muutub. Ka enne ja pärast „mina ja meri“ fraasi tehtavad katkestused saavad ühtlaseks ja orgaaniliseks. Kujuneb loomulik arusaam loo kulminatsioonist ja 4. salmis fortesse minekust. Kui süveneda teksti, siis tuleb kõlasse loomulik pianode õrnus. Ja kui nooditekst on juba selge, siis tekib prooviruumi ka mõnus soovine tunne ja looga kaasa õõtsumine.

Me kõik oleme oluline osake millestki suures ja pühast! „...mina ja meri, taevas ja maa...“

Meelolukat harjutamist ja peatse kohtumiseni!

Küllli Kiivet