

Tööleht “Nüüd hingvad inimesed”

Vaimulik rahvaviis Ridalast Cyrillus Kreegi võluvas harmoniseeringus annab rahuliku lõpetuse noorte laulupeo lastekoori plokile- see on armastuse ja rahusoo endale ja oma kallitele - meile kõigile!

“Nüüd hingvad inimesed” on salmilaul, mille kolme salmi kujundame erinevalt.

- 1.salmis laulavad kõik koraaliviisi ja hingamised on fermaadijärgsed.
- 2.salmis kõlab kolmehäälsus ning peale fermaate on hingamised.
- 3.salm on kolmehääline ning ahelhingamisega. Ühine hingamine on taktis 6, enne *Head und..*

Iga salm koosneb kuuest fraasist, millest 1. ja 4., 2. ja 5. ning 3. ja 6. on sama meloodia pisut muudetud variandid, mis on omane rahvalaulule, kus rahvalaulik ei laula kaks korda täpselt sama, vaid improviseerib. Meil tuleb olla siin meloodiat õpetades väga tähelepanelikud, kus on silp ühel noodil ja kus on see jaotatud kahele noodile.

Kogu laulu fraseerimine põhineb teksti väljatoomisel ning loomulikel sõna rõhkudel.

Siinkohal toon näiteid probleemidest, mis võivad tekkida:

- 1.salmi 1. fraasi tipp sõna *inimesed* tuua välja 1. silp. 2., 3., 4. silp laulda pehmelt; *mets, veised, linnukesed* - vajutused sõna alguses, teised silbid pehmelt.

Laulu dünaamiline plaan lähtub teksti dramaturgiast ning sellest omakorda fermaatide käsitus.

- 1.salmis alustame kandvas *pianos*, *fermaadi* lõpud fileeritud. Alates 4. fraasist *Oh tõuse ... mp ja cresc*, 5. fraasis on salmi kulminatsioon *fortes* ning viimane fraas liigub loomuliku *diminuendoga* alla. Palun teeme väikese katkestuse enne *võta ette* ning anname sõna algusesse rõhu.
 2. salmi 1. pool pehmes *mf-s*, *fermaadi* lõpud fileeritud. 2.pool kõlavas *fortes*, selge diktsiooniga, *fermaadid* lõpuni *fortes*. Viimases fraasis ei ole *diminuendot*, laulame kõlavalt ja kindlalt *mu laps sa jäta rahule*.
 - 3.salmi 1.pool *pianos*, 2. pool kõlavas *mezzofortes*.
- Loomulikud aeglustused 1. ja 2. salmi lõpus ning suurem aeglustus päris lõpus.

Peale koraaliviisi 1. hääles on väga huvitav meloodiline joonis 3. häälel, mis vajab eraldi tähelepanu ja harjutamist. Väga oluline on laulda *legatos* ning aktiivselt fraseerida.

2. häälel on harmooniliseks täitehääleks, kuid samas oluline pidede lahendaja.

“Nüüd hingvad inimesed” annab meile palju avastamisruumi ja ilu elamust.

Loodan, et saate seda imelist laulu esitada kirikukontsertidel, kuhu ta suurepäraselt sobib.

Head harjutamist!

Elo Üleoja