

Rõõm on täitnud maa

Muusika: Martin J. Sildos

Tekst: Hanna Grete Rebane

Laul „Rõõm on täitnud maa“ on helge, rõõmsa kõlaga, jutustav. Värskest lisab värvikas rütmikas saade.

1. Tempo veerandnoot = 132

2. Rütmid

Jälgida tai- ri rütmi! Ta pausid olulised! Refraän noodis **tähisega D** lõpus rütmi muudatus- **ta rütmiga!!!**

3. Tekst ja diktsioon

Laul on jutustava loomuga, laulmisviis legato ja seetõttu on tekstil väga suur tähtsus.

Täishääliku ühendites kuula, et ka teine täishäälik lauldakse kenasti välja sõnades: **lau**-la, **täit**-nud, **laul**-des, **kao**-vad, **kau**-ni-maks, **nae**-ra-ta-ma, **kuu**-led, **muu**-sikat.

r- häälik sõnades „rõõm, mu- red, pa -hur, rõõm -sad, nae -ra -tama, sä-ra-ma“.

Salmis sõnad „pa -hur, sa -du, pa -ne“ toetus, vajutus esimesel silbil, teine silp lühike!

Sõnades „ka-ja-vad, a-ja-vad, **ük**-sil-da-ne vajutus sõna esimesel silbil.

4. Hingamine ja fraseerimine.

Salmis hingamine iga teise takti lõpus või pausil.

Refrääni esimeses lauses kiire hingamine enne sõna „kui“ ja viia fraas välja sõnadele „kui **kuu**-led **kuu**-led **muusikat**“, „nii laula sa“ natuke vaiksemalt. Refraäni 2. lauses hingata enne sõna „me“ ja viia lause välja ühe hingamisega lause lõpuni. Kuulame, et ä- häälik lauldes oleks ühe täpiga!

Kuna refrääni lõpus (noodis **tähisega I**) on liikumine tervenootides, siis **laulame kokku** sõnad „me rõõm on“- kiire hingamine ja **vaimustusega ahelhingamisega** kokku viia „täitnud maa“.

5. Meloodia

Laulu meloodiat iseloomustab astmeline tõusev ja laskuv liikumine. Laulus palju korduvat muusikat.

NB! Teisel häälel lk.25 ühe noodiga viisi muudatus (me rõõm)!

Laulu raskuspunkt jääb emotsionaalselt laulu lõppu. Ei tohi väsida refrääni kordustest. Erksus, rõõm, vaimustus peavad püsima viimase heli lõpuni.

Laulu viimane „Jaa“ hõisata heleda hääle ja suure rõõmuga!

Soovin jõudu ja vaimuerksust!

Lugupidamisega

Niina Esko