

## SIND MA TAHAN ARMASTADA

Muusika: Sirje Kaasik, sõnad: Leelo Tungal

Head neidudekoori dirigendid!

Neidudekooride kavas on eeloleval noorte laulupeol laul „Sind ma tahan armastada“.  
Teos on kirjutatud 2011. aastal esmalt segakoorile ja 2017. aastal naiskoorile, a cappella.

Kauni luuletekstiga laulul on kokku kolm salmi, millest 1. ja 2. salm on muusikaliselt identsed, vaid tekstist tulenevate rütmiliste erinevustega. 3. salm on väikese variatsiooniga. Julgen soovitada laulu õppimist esialgu teksti õiges rütmis lugedes. Taktimõõt 6/8 soosib head kaheksandik pulsi tunnetust. Jälgime, et kaheksandik pausi järel uus sisseastumine ei viibiks (taktid 6, 8, 12 jne). Üks rütmifiguratsioon, millele palun tähelepanu pöörata: punkteeritud kaheksandikrütm koos kaheksandik noodiga taktides 7, 9, 11, 13 („nii nagu“). Lauljatel tahab esimene silp pikeneda ja viimane „nu“ silp lüheneda.

### Muusikaline fraas

Muusikaliselt liiguvad selles teoses fraasid väikeste puhanguliste mõtete kaupa : „Mitte nii nagu haavatu haavatut“, „mitte nii nagu saamatu saamatut“, „mitte nii nagu võtja andjat“ jne. Nagu ikka, alustame fraase vaiksemalt, on liikumine fraasitippu ning seejärel lõpetame viimase sõnalõpu jälle vaiksemalt, kergemalt! Fraase laulame seotult (*legato*) ja laulvalt. Häälepartiid on üsna hõlpsasti meelde jäävad, lauldavad. Salmide algused, kus kordub 3x sõna „sind“, mõtleme lauldes kohe **N** häälikule aga nii, et **I** täht on ka kuulda: jaotame häälikud kaheksandik pulsilöökidele: 1-si, 2-n, 3-d. Toetusega esimesele silbile ütleme iga järgneva sõna valjemini, kolmas SIND kõige julgemalt. Pikem muusikaline kaar jõuab siin fraasis sõnani „armastada“.

### Hingamised

Hingamise võimalused on muusikas pauside ajal ja pikema lause lõpus: taktid 18, 36, 40, 44 lõpus. Taktis 48 hingab I sopran enne viimast kahte kaheksandikku, sõna „pisara“ järel, ülejäänud hääled hingavad 48 takti lõpus. Kogu koor hingab taktis 51 keskel, sõna „malbe“ järel. Palun MITTE HINGATA taktide 14 -15, 32-33, 46-47 ja 52-53 vahel.

### Artikulatsioon.

Sellel laulul on väga kaunis emakeelne poeesia ja sisu. Teksti artikuleerimine nõuab lauljalt aktiivsust ja tähelepanu. Laulame läbi helilised konsonandid ja helitud konsonandid teeme kuuldavaks: **mitte**; **haavatu haavatut**; **võtja andjat**; **hädine**; **kandjat**; **merepiisk armastab merd**; **verepiisk armastab verd**; **naerdes**; **valge**; **malbe**; **talveräänne**. Jälgime ka, et vokaalid ei lüheneks kaashäälikuid artikuleerides, vaid kõlaksid laulvalt, seotult.

Ootan väga suure põnevusega meie esmakohtumist neidudekooride eelproovides! Soovin kõigile rõõmsat meelt, jõudu ja inspiratsiooni laulude õppimisel ja õpetamisel!

Tervitustega

Maarja Soone