

## Sokk ja kummik

Muusika: Andres Lemba

Tekst: Jaanus Vaiksoo

Kasutades lastekirjanik Jaanus Vaiksoo teksti, on helilooja Andres Lemba kirjutanud XIII noorte laulupeo „Püha on maa“ jaoks mudilaskooridele väga meeleoluka ja rütmika laulu „Sokk ja kummik“.

Laulu tekst räägib esmapilgul riidekapis leiduvatest tarbeesemetest nagu kleidid, pluusid, särgid, püksid ja ühest üksikust sokist. Tegelikult on ridade vahele peidetud sõnum märkamisest ja üksteisest hoolimisest. Lugu sellest, kuidas üksik ja tõrjutud sokk leiab endale ootamatult sõbra kummiku näol, toob kohe paralleeli inimestevahelistes suhetes. Ka meie võime tunda end vahel tõrjutu ja üksikuna, kuid küll on tore, kui on olemas „kummikumeelsed“ ehk teisi märkavad ja teistest hoolivad sõbrad, kes su oma seltsi ja tegemistesse kaasa kutsuvad. Maailm läheb kohe helgemaks ja rõõmsamaks ning kurvad mõtted hajuvad.

Helilooja Andres Lemba on väga hästi muusikasse kandnud teksti sisust tulenevad meeleolud ning rütmis järginud ilusa eesti keele välteid. Kurbust ning rõõmu tekstis väljendab staatiline või rütmikas meloodia kulgemine. Paha tuju tunneme ära puhisemisest „*uu-uh*“.

Laulu esitamisel tuleks jälgida helilooja poolt märgitud tempo- ning karakterijuhiseid. Taktis 19 on väike ritenuto.

Hingamine on 2 takti järel, välja arvatud taktide 21, 23 ja 37 lõpus, mil viime fraasi edasi.

Rütmid TAI-RI või TI-TI järgivad eesti keele välteid ja muusika autor palub seda väga kindlalt teha.

### **Palun pöörake tähelepanu, et:**

- \* *r* ja *h* sõna alguses ja ka keskel oleksid kuuldavad (*riide-*, *riiu-*, *trall*, *hüppab*, *hoogu*, *hip* ja *hop*, *jne.*).
- \* 3. taktis oleksid rõhutatud 1. ja 3. löök (*rii-*), mitte 4. löök (*-litel*).
- \* 10. taktis oleks rõhk 3. löögil (*mei-*), 4. löök kergem (*-ga*).
- \* 20.- 27. taktides lõpeks 1. hääle puhisemine „*uu-uh*“ rõhuga *h* tähel.
- \* taktis 36 oleksid sõnad „*mis*“ ja „*sa*“ eraldatud, et ei kõlaks „*missa*“.

**Ühehäälsed koorid laulavad esimest häält, taktides 20-27 teist ehk viisihäält.**

Soovin lustakat laulu õppimist! Vahvat trillimist ja trallimist!

Annelii Traks

