

Ta lendab mesipuu poole

Peep Sarapik / Juhan Liiv

Juhan Liiv - Hing tõuseb isamaa poole!

Üks noor koorilaulja kirjutas: „Eestima on minu isamaa ja minu hinge kodu“.

Laulu olulisimateks märksõnadeks on igatsus, legato ja väga hea diktsioon.

Silbipõhist laulmist vältida, välja arvatud taktid 27-31, kus markeerime kõiki silpe.

Hingamised:

Taktid 3-8 veame ahelhingamisega kokku

10.takti lõpus on hingamine

Taktid 11-16 veame ahelhingamisega kokku

18.takti lõpus on hingamine

Taktid 19-22 veame ahelhingamisega kokku

22.takti lõpus on hingamine

Taktid 23-24 veame ahelhingamisega kokku

26.takti lõpus on hingamine

Taktid 27-30 veame ahelhingamisega kokku

30.takti lõpus on hingamine

Taktid 31-34 veame ahelhingamisega kokku

34.takti lõpus on hingamine

Taktid 35-38 veame ahelhingamisega kokku

38.takti lõpus on hingamine

NB! Taktid 39 ja 40 -mitte viia kokku!

Taktid 41-42 vedada kokku

42. takti lõpus on hingamine

Taktid 43-46 veame ahelhingamisega kokku

Diktsioon:

Tähelepanu pöörata kaashäälikutele-konsonantidele, näit. **maal, tuul, kuul, surmatuul.**

Sõna **hing** artikuleerida selgelt, et ka g-häälik kõlaks. Kui on vaja fraasi *legatos* laulda, viime sõna lõpukonsonandi järgmise sõna algusesse näit. takt 12.-13.... **tuhanded - veel** tuhandedveel (dveel kõlab 1. löögil).

Dünaamika:

Dünaamika on partituuris kirjas ja seda järgime. Kõik pikad noodid takti lõppudes laulda väikese *cresc.-ga*, näit. takt 12 (tuhanded- **silp** edasi viivalt). Taktist 31 alustame *mf* ja *cresc.* ja takt 34 hoiame fortet lõpuni. Enne takti 35 on väike mõtteline paus -*fermaat* taktijoonel.

fortissimo taktides 44-46 on kantud lõputust igatsusest ja soovist olla seotud oma isamaaga nii sünnimaal kui ka võõrsil viibides!

Lõpetuseks: suurim väljakutse on pika liini hoidmine! Aga usun, et ühisel nõul ja jõul see õnnestub.

Suurt hingesoojust sellel teel!

Taavi Esko