

Head kolleegid!

## Olav Ehala / Juhan Viiding – „Tõeline jõud“

Selle lastekooride ploki avalooga esitame nii kuulajatele kui iseendile küsimuse, kus võiks peituda inimese tõeline jõud – kas ta võib olla kätes, jalus, südames või hoopis peas? Küsimusele saame vastuseid kogu lastekooride ploki repertuaarist – see jõud ümbritseb meid kõikjal, olles meis endis, meid ümbritsevates inimestes, looduses, kodumaas!

Mõned tähelepanekud Olav Ehala/Juhan Viidingu laulu „Tõeline jõud“ õppimisprotsessiks:

- Teose tempo harjutamisel võiks olla veerandnoot = 100–110
- 7/8 taktid juhatan kolmesele skeemile nii, et kaheksandikud taktis jagunevad 2+2+3
- Taktimõõtude vahetus taktides 16–17, kaheksandiknoot = kaheksandiknoot ja takti 17 juhatan kahe peale. Taktide 17–18 vahetusel jääb löögipikkus samaks ehk takti 17 kolme kaheksandiku pikkus on sama, mis taktis 18 poolnoodi pikkus.
- Äravõtmised üldjuhul pausidele, nt taktid 4, 8, 12 jne sõna „jõud“ d-täht pausile
- Erandina sõnad „kus“ ja „kas“ taktides 3, 7, 11, 55, mis palun laulda kaheksandiknoodina, et säiliks sõna loomulikkus.

JO=C (mp - mf)

Am Em7 F C

Kus on si-nu tõe - li-ne jõud?

- Taktides 18–21 sõnas „seas“ palun jagame diftongi „ea“ nii, et „a“ peale läheme takti 20 alguses, koos akordivahetusega.
- Sõnas „jõud“ diftong „õu“ (taktides 25, 33, 37, 41) palun teeme kõikidel kordadel nii, et pehme õ-u vahetus toimuks alati viimasel poolnoodil ning d-täht järgnevale pausile:

jõ õu D

D2 D

jõud.

- Erandina on takt 40, kus „jõud“ on lühema vältusega – seal palun d-täht teisele veerandnoodile (ehk katkestus enne järgmist teksti).

40

M L J

jõud, lei - a see jõud.

- Taktide 6–7 vahel palun veame hingamata kokku. Samamoodi palun ilma hingamata I hääl taktide 14–15 vahel ning kõikidel häälteil ka taktide 52–53 vahel.

- Teose alguses, alates 3. taktist võiks 1. hääle dünaamika olla *mp-mf* – kindlalt, energiliselt, ent mitte kõike veel välja andes.
- Alates 11. taktist, kus liituvad alumised hääled, võiksime püüda jälgida, et kaks häält on võrdse olulisusega ning et alumise hääle sekundeerivad „kus“, „kas“ (taktid 11, 15) oleks samasuguse energiaga nagu I häälel.
- Taktist 22 soovis helilooja, et laulaksime dünaamiliselt nüansi võrra julgemalt, kui eelnevat muusikat – *poco f*
- Taktist 30 *mp* ning *sempre poco a poco crescendo* kuni taktini 34, kus võiks dünaamiliselt jõuda *fortissimo-sse*.
- Taktist 43 I ja II häälel *mp* ja *cantabile*
- Taktist 47 *mf*. Häälte lisandumise ning faktuuri tihenemisega tekib ka loomulik *crescendo*. Taktist 55 alates teose lõpp *f-ff* avaralt ning veendumusega!

Rõõmu ja jõudu teoste omandamisel ning kohtumiseni juba laulupeo protsessis!

Mai Simson