

## Vaikne lauluke

Ester Mägi / Kalle Muuli

Laulu tempoks on märgitud helilooja poolt  $\downarrow = 80$ , minu soov on teost esitada rahulikumalt, ehk siis  $\downarrow = 60-70$ . Sopranid ja tenorid 7. ja 9. takt (tenoritel ka 5. takt kokku liita) pidest väljudes mitte hingata ja liita eelmise sõna s-täht järgmise sõnaga (ehk siis kõlab "semakeeles"). Sopranid võivad 3. ja 4. taktis enne uut motiivi teha lühikese katkestuse. Aldid ja bassid 8. taktis s-täht teise löögi teisele kaheksandikule, et kõlaks kaks eraldi s-tähte.

Sopranitel 10. taktis s-täht kergelt teise löögi teisele kaheksandikule, teised häälerühmad veavad sõnalõpu järgmise takti algusesse (kordusesse). 11. takt tenorite s-täht hääldada sarnaselt soprani 10. taktiga, bassid kannavad s-tähe järgmise takti algusesse. Naiskoor hingab viimasel kaheksandikul taktis 15. Tenorid saavad hingata 16. takti keskel. Terve koorile hingamised 18. ja 20. taktide lõpus. 26. taktis lühike katkestus enne uut motiivi. Alates 28. taktist kehtivad algusega sarnased printsiibid. Video-töölehes räägin need punktid üle.

Väga tähtis on laulu õrna ja vaikse meeleolu juures suunata lauljaid kasutama enda täishäält, eriti puudutab see põhimeloodia esimesi noote. Palun jälgida, et nad oleksid liigselt kiirustamata välja lauldud. Üldiselt eelistada selles teoses seotult laulmist.

Hoiame lauldes ühtset tempot, nii harjutame lauljates pulsitunnet ja loodetavasti püsib teos ka laulukaare all tänu sellele paremini koos. Laulu täpsemaks alustamiseks takteerin kaks lööki ette, teise löögi viimast kaheksandikku jagan välja (soprani sõna "mõni"). Kindlasti puudutan seda teemat video-töölehes.

Ilusaid proove ja peatsete kohtumisteni!

Ksenija Grabova