

Leo Stöcklin – Oleksandr Shchetynsky

CREDO

for Mixed Choir and Organ

(2017)

Duration: ca 8 min.

Only first 53 bars of *CREDO* from *Pastoralmesse* for four part mixed choir and organ (1851) have been completed by the Swiss composer Pater Leo Stöcklin (1803-1873). I have rewritten this section and added melodic movement, elements of polyphony, thematic and textural elaboration, while keeping the structure and many harmonic details untouched. The next section, starting from *Crucifixus*, was composed by me using the musical language and some principles of composition typical of *Pastoralmesse* and the time its author lived in.

Oleksandr Shchetynsky

CREDO

for Mixed Choir and Organ

Leo Stöcklin (1803 - 1873) – Oleksandr Shchetynsky

Mässig ♩ ≈ 96 1

f

Soprano Cre - do in u - num

Alto *f* Cre - do in u - num

Tenore *f* Cre - do in u - num

Basso *f* Cre - do in u - num

Organo *f*

7 *p*

De - - - um, Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

De - - - um, *p* Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et

12

ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

f

2

17

f Cre - do in u - num De - - um, *p* et in u - num Do - mi - num,

f Cre - do in u - num De - - um, *p* et in u - num Do - mi - num,

f Cre - do in u - num De - - um, *p* et in u - num Do - mi - num,

f Cre - do in u - num De - - um,

p

23

mf

Je - sum Chris - tum u-ni-ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te

mf

Je - sum Chris - tum u-ni-ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te

mf

Je - sum Chris - tum u-ni-ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te

p *mf*

u-ni-ge - ni-tum, et ex Pat - re na-tum an - te

28

3

f

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do in u - num De - -

f

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do in u - num De - -

f

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do in u - num De - -

f

om - ni - a sae - cu - la. Cre - do in u - num De - -

34 *mf*

um, qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter nost - ram sa -

mf

um, qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter nost - ram sa -

mf

um, qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter nost - ram sa -

mf

um, qui prop - ter nos ho-mi-nes et prop - ter nost - ram sa -

38

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - -

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - -

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - -

lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cœ - - - -

4

43

f
 lis. Cre - do in u - num De - - - um.
f
 lis. Cre - do in u - num De - - - um.
f
 lis. Cre - do in u - num De - - - um.
f
 lis. Cre - do in u - num De - - - um.

5

48

p
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
p
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a
p
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to

54

Vir-gi-ne, et ho - mo fac - tus est.

Vir-gi-ne, et ho - mo fac - tus est.

p ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho - mo fac - tus est.

p ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, et ho - mo fac - tus est.

f

f

f

f

f

p

f

p

6

61

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

67

p

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

p

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

p

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

p

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

72

7

f

la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et

f

la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et

f

la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et

f

la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et

p

78

mf

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

mf

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit

mf

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, re - sur-re - xit, re-sur-re - xit

mf

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, re - sur-re - xit, re-sur-re - xit

mf

83

8

p

ter - ti - a di - e, se -

p

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

p

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip-tu-ras,

p

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip-tu-ras,

p

87

mf

cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras, Scrip -

p *mf*

se - cun - dum Scrip-tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras, Scrip -

p *mf*

se - cun - dum Scrip-tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras, Scrip -

mf

se - cun - dum Scrip - tu - ras, Scrip -

91

f 9 *p*

tu - - - - ras, et as - cen - dit in cæ - lum, se-det ad dex - te-ram

f *p*

tu - - - - ras, et as - cen - dit in cæ - lum, se-det ad dex - te-ram

f *p*

tu - - - - ras, et as - cen - dit in cæ - lum, se-det ad dex - te-ram

f *p*

tu - - - - ras, et as - cen - dit in cæ - lum, se-det ad dex - te-ram

p

96

Pat - ris, et as - cen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Pat - ris, et as - cen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Pat - ris, et as - cen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

Pat - ris, et as - cen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris.

10

101

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,

106 *mf* *pp*

iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

mf *pp*

iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

pp

et mor - tu - os,

mf *pp*

iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

11
110 *p*

cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis, cu - ius reg - ni non

p

cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis, cu - ius reg - ni non

p

cu - ius reg - ni non

p

cu - ius reg - ni non

116 12

e - rit fi - nis. Cre - do in u - num De - - -

e - rit fi - nis. Cre - do in u - num De - - -

e - rit fi - nis. Cre - do in u - num De - - -

e - rit fi - nis. Cre - do in u - num De - - -

121 13

um. Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

um. Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

um.

um. et vi - vi - fi -

125

can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum
 can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum
p
 qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum
 can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

130

mf
 Pat - re et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur
mf
 Pat - re et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur
mf
 Pat - re et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur
mf
 Pat - re et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - - tur

14

134

f
et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

f
et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

f *maestoso*
et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

f *maestoso*
et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo -

sim

sim

15

139

f
cu - tus est per pro - phe - tas. Cre - do in u - num

f
cu - tus est per pro - phe - tas. Cre - do in u - num

f
cu - tus est per pro - phe - tas. Cre - do in u - num

f
cu - tus est per pro - phe - tas. Cre - do in u - num

144

p

De - - - um. Et u-nam, sanc - tam, ca - tho - li - - - cam et

p

De - - - um. Et u-nam, sanc - tam, ca - tho - li - - - cam et

p

De - - - um. Et u-nam, sanc - tam, ca - tho - li - - - cam et

p

De - - - um. Et u-nam, sanc - tam, ca - tho - li - - - cam et

150

f 16

a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

f

a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

f

a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

mf *secco*

155

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

160

to - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

to - - - - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

to - - - - rum.

to - - - - rum.

17

p

164 *mf* *p*

mor - tu - o - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

mf *p*

mor - tu - o - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

mf *p*

mor - tu - o - - - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

mf *p*

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

mf *p*

mf

168 *f* *p* **18**

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - - - tam ven - tu - - ri

f *p*

o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - - ri

f

o - nem mor - tu - o - rum,

f

o - nem mor - tu - o - rum,

mf *p*

173

sae - cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri
 sae - cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri
 et vi - - - tam ven - tu - ri

p

19

177

sae - cu-li. Cre - do in u - num De - - - um.
 sae - cu-li. Cre - do in u - num De - - - um.
 sae - cu-li. Cre - do in u - num De - - - um.
 Cre - do in u - num De - - - um.

f

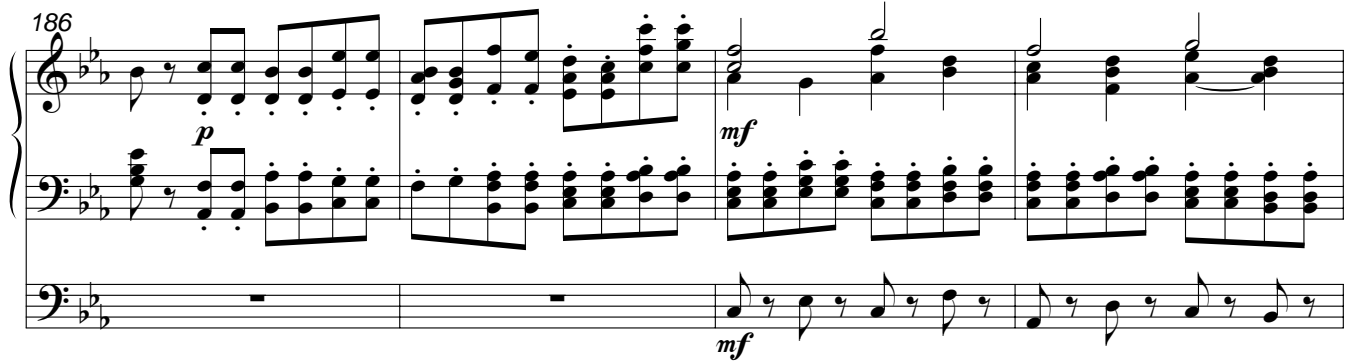
f

risoluto

182

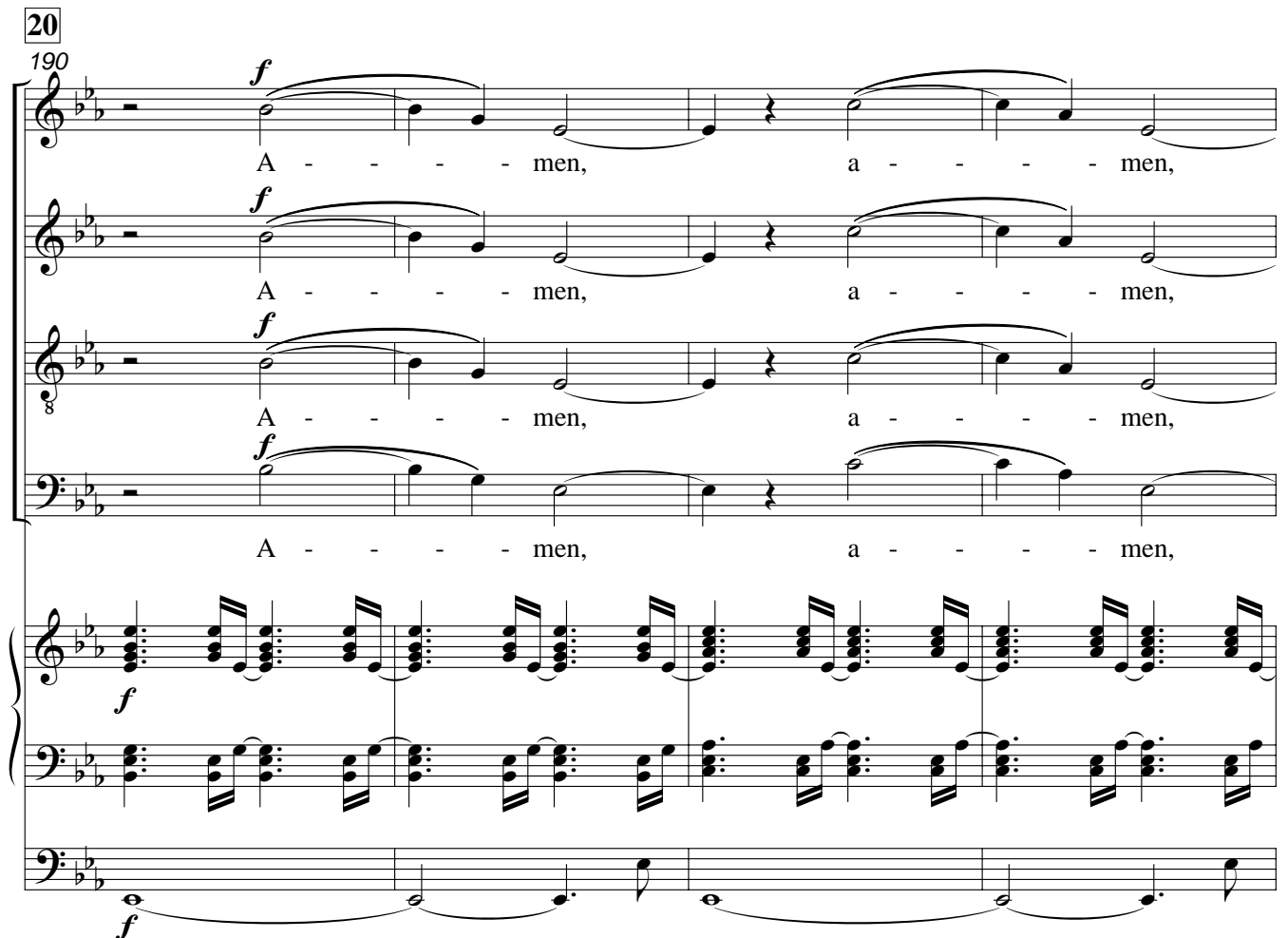


186



20

190



f A - - - - men, a - - - - men,
f A - - - - men, a - - - - men,
f A - - - - men, a - - - - men,
f A - - - - men, a - - - - men,

f

194

Musical score for measures 194-197. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and have a 4/4 time signature. The lyrics are "a - - - - - men, a - - - - - men,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a section with a more active melody in the right hand starting at measure 196.

ritardando

198

Musical score for measures 198-201. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and have a 4/4 time signature. The lyrics are "a - - - - - men." and "a - - - - - men." repeated. The piano accompaniment includes a section with a more active melody in the right hand starting at measure 199. The word "ritardando" is written above the piano part at the beginning of measure 199.